Krysař, autor Viktor Dyk

1. **Charakteristika literárního kontextu**

Viktor Dyk, čech

**anarchistčiných buřičů**

**-** směr z počátku 20. století.

**-** přiklánějí se k anarchismu, ke kritice společnosti, buřičství a bohémství.

Časopis Nový kult a scházeli se v Neumannové vile na Olšanech.

- jsou pronásledováni, tzn. proces s omladinou

- navazuje na českou modernu, uplatňují nové směry (realismus, symbolismus, impresionismus a dekadence), ale vyjadřování je srozumitelnější a lidovější, metafory nejsou složité. Nepodléhají pesimismu, východisko ze zhnusení nachází ve vitalismu, lásce k životu, v kolektivu.

Autoři směru: František Gellner (autor sbírky Po nás ať přijde potopa)Stanislav Kostka Neumann (Sen o zástupu zoufajících a jiné básně.), Fráňa Šrámek

Díla: Zmoudření Dona Quijota, Satira a sarkasmy, B: Země mluví

1. **Charakteristika literárního díla**

Lyrickoepická próza, novela

1. **Tematická složka literárního díla**

**Téma**: základní lidské hodnoty.

**Motivy:** milostné, společenské, mytické, lidské toleracnce

**Záměr:** kritika soudobé společnosti (maloměšťáctví, dodržení slova, aj.)

**Námět** pochází ze staroněmecké pověsti.

Dílo se odehrává ve městě Hammeln, které je sužované krysami. Do města přichází krysař se zvláštní píšťalou, který zbaví město od krys za peníze. Krysař se zamiluje do Agnes, ta má také milence Kristiána, ale krysařovi to nevadí. Krysař pomocí píšťaly, kterou láká krysy, zbaví město krys, ale konšelé nechtějí krysaři zaplatit penězi, ale zaplatit výrobky, které vyrábí. Zhrzený krysař je pokoušen ďáblem, ale odolá jeho naléhání. Poté se krysař doví, že jeho Agnes čeká dítě s Kristiánem. Zklamaný krysař opouští město, ale vrací se zpět připraven Agnes odpustit. Když se ale vrátí, zjistí, že Agnes spáchala sebevraždu. Krysař se rozhodne, že zahubí celé město Hammeln, ne kvůli tomu, jak s ním vydrbali, ne kvůli tomu, že jím opovrhovali, ale kvůli Agnes, kterou by jako společnost zavrhla, a lásce k ní. Přežijí jen dvě postavy: rybář Jörgen a nemluvně. Rybář Jörgen, který je opožděn (Směje se dnes, pláče zítra), odolá vlivu krysařovy píšťaly (která vábí lidi do propasti, ve které vidí bránu do snové země) a místo následování své iluze/snu jde najít jídlo dítěti.

***Hlavní postavy:***

Krysař

* tajemný, světa znalý samotář, putující po městech s píšťalou. Píšťala má velkou sílu, ale nechce ji zneužívat. Je nevázaný, nespoutány, bezcitný. To se, ale změní, jak pozná Agnes. Poté se chce usadit.

Agnes

* Je naivní, milující dívka z Hammelnu. Působí nevinně, je ale milenka Kristiána.

Kristián

* Je to maloměštek, který se zajímá jen o svůj prospěch a majetek.

Sepp Jörgen

* Je rybář, který je duševně zaostalý. Společnost jím opovrhuje. Některé dívky by byli schopni milovat ho, ale bojí se vyloučení společnosti

Konšelé

* Konšelé jsou nečestní a podvodníci, kteří nechtějí zaplatit krysaři podle smlouvy.

1. **Kompoziční složka literárního díla**

er-formě, chronologicky řazené. subjektivní. vnitřní monology (), popisné pasáže () a symboly (krysy, symbol zla společnosti, píšťala, symbol moci, sedmihradské království, symbol splněných snů, dítě, symbol nového začátku, rybář Jörgen, symbol nezkaženého člověka.

1. **Jazyková složka literárního díla**

Spisovným až básnickým jazykem (příkladem poetického jazyka je personifikace: chrlič smějící se krysaři). Autor využívá archaismy, historizmy knižní výrazy (bylať, onoho dne, ponocny, krysař, rýnský, rubaš).

1. **Vlastní názor**

Dílo naznačuje, jaké byli poměry u maloměštáků, kteří spíš chtěli zbohatnout i přes útlak Rakouska-Uherska, místo toho, aby použili prostředky v boji o samostatnost. A když jim byla daná vysněná možnost splnit sen zbohatnout, tak je to hnalo do záhuby (následování píšťaly do rokle X politika ústupků). Dílo je dle mě aktuální. Myslím si lidé chtějí pořád zbohatnout, mít moc. A mezitím, jak se lidé snaží zbohatnout, mění se nám základní hodnoty. Také lidé se bojí usadit, proto např. cestují, snaží se dosáhnout moudrosti.